

## ANEXA 2.

### TEMATICA, BIBLIOGRAFIA ȘI MODALITATEA DE DESFĂȘURARE A PROBEI ORALE (INTERVIU)

#### 1. Literatura română și modernismul european (LRME)

##### Tematică:

Elaborarea unui eseu sau a unui comentariu literar consacrat unui scriitor sau unei opera, în versuri sau în proză, din tematica studiată pe parcursul anilor de licență.

##### Bibliografie:

- Călinescu, G., *Istoria literaturii române. De la origini până în prezent*. Ediția a II-a, revăzută și adăugită, Ediție și prefață de Al. Piru, Editura Minerva, 1982.
- Dicționar analitic de opere literare românești*, Coordonare și revizie științifică: Ion Pop, vol. I-IV, Editura Didactică și Pedagogică (vol. I, 1998), Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, vol. II-1999, vol. III-2001, vol. IV-2003.
- Manolescu, Nicolae, *Istoria critică a literaturii române. 5 secole de literatură*, Editura Paralela 45, Pitești, 2008.
- Simion, Eugen, *Dicționarul general al literaturii române, A-Z*, vol. I-VII, Academia Română, Editura Univers Enciclopedic, București, 2004-2009.
- Zaciu, Mircea; Papahagi Marian; Sasu, Aurel – coordonatori, *Dicționar esențial al scriitorilor români*, Editura Albatros, București, 2000.

##### Modalitatea de desfășurare a probei:

Susținerea în fața comisiei a eseului sau comentariului literar pregătit anterior.

##### Comisia:

Lector univ. dr. Raluca GIURGIULESCU

Lector univ. dr. Silvia ILUȚ

Supleant: Lector univ. dr. Alina Elisabeta BUGHEȘIU

#### 2. Limba română în context european (LRCE)

##### Tematică:

Probleme generale de limba română.

##### Bibliografie:

- Bidu-Vrânceanu, Angela, Cristina Călărașu, Liliana Ionescu-Ruxăndoiu, Mihaela Mancaș, Gabriela Pană Dindelegan 2005: *Dicționar de științe ale limbii*, [București]: Editura Nemira.
- Dragomirescu, Adina, Alexandru Nicolae 2011: *101 greșeli de lexic și de semantică. Cuvinte și sensuri în mișcare*, București: Editura Humanitas.
- Nedelcu, Isabela 2012: *101 greșeli gramaticale*, București: Editura Humanitas.
- Sala, Marius (coord.) 2001: *Enciclopedia limbii române*, București: Editura Univers Enciclopedic.

#### Modalitatea de desfășurare a probei:

Candidații vor face dovada că sunt familiarizați cu problemele generale de limba română, pe care le-au studiat în facultate și pe care le întâlnesc în activitatea lor didactică și de cercetare.

#### Comisia:

Prof. univ. dr. habil. Daiana FELECAN  
Conf. univ. dr. habil. Ioan-Mircea FARCAȘ  
Supleant: Prof. univ. dr. habil. Oliviu FELECAN

### **3. Literatura engleză pentru copii și tineret (LECT)**

#### Tematică:

1. Rolul literaturii pentru copii și tineret în formare și educație.
2. Textele de literatură pentru copii și tineret care le-au marcat copilăria și adolescența – ca tipologie, gen, personaje etc.
3. Așteptările pe care le au de la acest program de studii.

#### Bibliografie:

Având în vedere că acest eseu va exprima părerile și ideile originale ale candidaților, nu este indicată o bibliografie obligatorie, dar sugerăm consultarea următoarelor articole, disponibile online:

Martha Crippen, „The Value of Children’s Literature”, in Oneota Reading Journal, 2012, available online at: <https://www.luther.edu/oneota-reading-journal/archive/2012/the-value-of-childrens-literature/>.

Lynley Matthews, “The Role of Literature in Language and Literacy Learning”, in “Practically Primary”, published by the Australian Literacy Educators’ Association, Oct. 2011, volume 16, issue 3, available online at: <http://www.freepatentsonline.com/article/Practically-Primary/269690187.html>.

J. Elaine White, “Young Adult Literature as a Key to Literacy”, in “The ALAN Review”, Virginia Tech, 2000, volume 27, number 3, available online at: <https://scholar.lib.vt.edu/ejournals/ALAN/spring00/white2.html>.

#### Modalitatea de desfășurare a probei:

Admiterea la acest program de studii va consta din susținerea orală a unui eseu motivațional pregătit anterior, în care candidații vor atinge tematica de mai sus. Susținerea eseului se va face în fața comisiei, în limba română, iar evaluatorii vor urmări și vor nota următoarele aspecte:

- Coeziunea și coerența discursului.
- Argumentarea și ilustrarea ideilor în mod logic și convingător.
- Exprimarea punctului de vedere într-un mod adecvat și folosind un limbaj academic.

#### Comisia:

Conf. univ. dr. Anamaria FĂLĂUȘ  
Conf. univ. dr. Ligia TOMOIAGĂ  
Supleant: Conf. univ. dr. Ioan-Beniamin POP

## 4. Limba franceză în traduceri specializate (LFTS)

### Tematică:

Cunoașterea limbajelor de specialitate în diferite domenii ale activității socio-profesionale.

### Bibliografie:

- Athu, Cristina, 2010, „Delimitarea terminologiilor de specialitate”, în *Euromentor. Studii despre educație*, vol. I, nr. 2. Iunie 2010, disponibil online la adresa URL: [http://euromentor.ucdc.ro/NR1\\_v2/DELIMITAREA%20TERMINOLOGILOR%20DE%20SPECIALITATE.pdf](http://euromentor.ucdc.ro/NR1_v2/DELIMITAREA%20TERMINOLOGILOR%20DE%20SPECIALITATE.pdf).
- Borchin, Mirela-Ioana, Ovidiu Borchin, 2011, „Raportul cauzal dintre limbajul comun și limbajul de specialitate”, disponibil online la adresa URL: [http://acad-tim.tm.edu.ro/socio\\_uman/pdf/2011/Borchin%20Mirela.pdf](http://acad-tim.tm.edu.ro/socio_uman/pdf/2011/Borchin%20Mirela.pdf).
- Oltean, Maria, 2003, „Specificul textelor de specialitate”, disponibil online la adresa URL: <http://www.armyacademy.ro/biblioteca/anuare/2003/SPECIFICUL.pdf>.

### Modalitatea de desfășurare a probei:

Interviu motivațional pe baza tematicii enunțate mai sus.

### Comisia:

Prof. univ. dr. habil. Mihaela MUNTEANU SISERMAN  
Lector univ. dr. Marcela OȚOIU  
Supleant: Lector univ. dr. Ioana BUD

## 5. Etnoturism - Etnologia și turismul cultural (ETT)

### Tematică:

Rolul turismului cultural în epoca modernă și contemporană.

### Bibliografie:

- Bonte, Pierre, Izard, Michel, *Dicționar de etnologie și antropologie*, Editura Polirom, Iași, 1999.
- Cuisenier, Jean, *Tradiția populară*, trad. de Nora Rebreanu-Sava, Casa Cărții de știință, Cluj-Napoca, 2005.
- Istrati, Ion, *Turismul - un fenomen în mișcare*, Ed. Sport-Turism, București, 1988.
- Odile Géraud, Marie, Olivier Leservoisier și Richard Pottier, *Noțiunile-cheie ale etnologiei (Analize și texte)*, Iași, Ed. Polirom, 2001.
- Teodorescu, Camelia, *Turism cultural*, Ed. Transversal, București, 2009.
- Vellas, Fr., *Turismul - tendințe și previziuni*, Ed. Walforth, București, 1994.
- Zane, Rodica, *Etnologie la timpul prezent*, Ed. Universității din București, 2007.

### Modalitatea de desfășurare a probei:

Proba de admitere va consta dintr-un **interviu** alcătuit din două părți:

1. Autoprezentare și motivarea alegerii acestui master (5 min.).
2. O discuție liberă despre rolul turismului cultural în epoca modernă și contemporană (5 min.).

### Comisia:

Conf. univ. dr. Delia SUIOGAN  
Lector univ. dr. Natalia LAZĂR  
Supleant: Conf. univ. dr. Delia RĂCHIȘAN

## 6. Drepturile omului (DO)

### Tematică:

1. Semnificația Drepturilor Omului în lumea contemporană.
2. Respectarea/nerespectarea Drepturilor Omului în totalitarism și democrație.
3. Drepturile Omului și mass-media.

### Bibliografie:

Cloșca, Ionel, Suceava, Ion, *Tratat de drepturile omului*, Ed. Europa Nova, Buc., 1995  
Dănișor, Gheorghe, *Filosofia drepturilor omului*, Ed. Universul juridic, Buc., 2011  
Mazilu, Dumitru, *Drepturile omului – concept, exigențe și realități contemporane*, Ed. Lumina Lex, Buc., 2008  
Zlătescu, Moroianu, Irina, *Drepturile omului – un sistem în evoluție*, IRDO, Buc., 2007

### Modalitatea de desfășurare a probei: (durata: 10 min.)

#### Coordonatele examenului:

1. Prezentarea candidatului.
2. Expunerea candidatului pe tema de examen.
3. Răspunsurile candidatului la întrebările comisiei.
4. Motivarea alegerii Masteratului DO.

#### Comisia:

Prof. univ. dr. habil. Daniela DUNCA  
Conf. univ. dr. Cătălin BOBB  
Supleant: Lector univ. dr. Andrei ACHIM

## 7. Valori plastice și reflexive ale imaginii în pictura contemporană (VPRIPC)

### Tematica generală de abordare, cercetare și elaborare pentru lucrarea de disertație:

1. Structură, semn, simbol în elaborarea spațiului plastic;
2. Structuri tipologice și estetice ale picturii de peisaj;
3. Tipologii interpretative ale reprezentării motivului antropomorf în imaginea plastică;
4. Particularități expresive și interpretative ale portretului;
5. Valorile plastice și reflexive ale imaginii în fotografia și pictura contemporană;
6. Structuri compoziționale în pictura modernă și dinamismul spațiului plastic;
7. Morfologia elementelor de limbaj plastic în discursul pictural;
8. Structuri de materii colorate, forme, intervenții, materiale neconvenționale, tehnici complexe și alternative picturii de șevalet.

### Bibliografie:

Abraham Moles, *Artă și ordinator*, Ed. Meridiane, București, 1974;  
Ailincăi, Cornel, *Introducere în gramatica limbajului vizual* – Editura Polirom, Iași, 2010.  
Arnheim, Rudolf, *Artă și percepția vizuală* – Editura Meridiane, București, 1979.  
Arnheim, Rudolf, *Forța centrului vizual* – Editura Meridiane București, 1995.  
Bartoș, Mihály Jenő, *Compoziția în pictură* – Editura Polirom, Iași, 2009

Chevalier, J., Gheerbrant A., *Dicționar de simboluri*, vol. 1, 2, 3 – Ed. Artemis, București, 1993;  
Eliade, M., *Sacral și profanul* - Ed. Humanitas 1992.  
Focillon, Henri, *Viața formelor* – Editura Meridiane, București, 1995.  
Huyghe, René, *Puterea imaginii*, Ed. Meridiane, București, 1971;  
Klein, Robert, *Forma și inteligibilul*, vol. 1, 2 - Editura Meridiane, București, 1977.  
Prut C., *Dicționar de artă modernă și contemporană*, Ed. Univers Enciclopedic, București, 2002.

**Modalitatea de desfășurare a probei:**

1. Prezentarea unui portofoliu de lucrări din creația personală cu preocupări din aria tematică realizată anterior;
2. Prezentarea unui proiect personal de intenție, propus pentru dezvoltarea, cercetare teoretică și realizare practică pe parcursul a 4 semestre.

**Comisia:**

Conf. univ. dr. Greti PAPIU  
Lector univ. dr. Pavel Alin HEREȘ  
Supleant: Conf. univ. dr. Adrian CHIRA

## **8. Asistență și incluziune socială a vârstnicilor și persoanelor cu dizabilități (AISPVD)**

**Tematică:**

1. Metode și tehnici de asistență socială: Metoda observației, tehnica documentării, interviul, ancheta socială.
2. Tehnici de consiliere.
3. Tipuri de supervizare.

**Bibliografie:**

Bulgaru, M., coord., 2002, *Metode și tehnici în asistența socială*. Chișinău: Centrul Editorial al USM.  
Călăuz, A. (2012), *Optimizarea supervizării în asistența socială*, Editura Risoprint Cluj-Napoca.  
Hanibal, Dumitrascu, 2012, *Consilierea în asistența socială*, Ed. Polirom, Iași.  
Irimescu Gabriela, 2002, *Tehnici specifice în asistență socială*, Editura Universității Al. I. Cuza, Iași.  
Ivey, Allen, 1999, *Abilitățile consilierului. Abordare din perspectiva microconsilierii*, (trad. Popa Simona), Ed. RisoPrint, Cluj Napoca.  
Jourdan-Ionescu, C. (2007), *Metodele și evaluarea supervizării, în Supervizarea, aspecte practice, tendințe actuale*, Ed. Polirom, Iași.  
Muntean, A., (2007), *Supervizarea, aspecte practice și tendințe actuale*, Editura Polirom. Iași.  
Nelson - Jones, R. 2009, *Manual de consiliere*, Editura Trei, București.  
Singly, F., Blanchet, A., Gotman, A., Kaufmann, J.C., 1998, *Ancheta și metodele ei: chestionarul, interviul de producere a datelor, interviul comprehensiv*. Iași: Ed. Polirom.

**Modalitatea de desfășurare a probei:**

1. Prezentarea candidatului.
2. Expunerea candidatului pe tema de examen.
3. Răspunsurile candidatului la întrebările comisiei.

**Comisia:**

Conf. univ. dr. Adriana Florentina CĂLĂUZ  
Lector univ. dr. Marius NECHITA  
Supleant: Lector univ. dr. Simion BELEA

## 9. Teologie creștină și spiritualitate europeană (TCSE)

### Tematică:

*Teologia și fundamentul icoanei în Ortodoxie: argumentare teologică, hotărâri sinodale, mărturii istorice, iconografie bisericească ortodoxă.*

### Bibliografie:

Evdokimov Paul, *Arta icoanei. O teologie a frumuseții*, Edit. Sophia, București, 2014;  
Florenski Pavel, *Iconostasul*, Edit. Anastasia, București;  
Mihalcu Mihail, Leonida Mihaela, *Din tainele iconarilor români de altădată*, Edit. Eikon, 2012;  
Puhalo Lazăr, Arhiepiscop, *Icoana ca Scriptură*, Edit. Theosis, București;  
Uspensky Leonid, *Teologia icoanei*, Edit. Sophia, București, 2012;  
Uspensky Leonid, Vladimir Lossky, *Călăuziri în lumea icoanei*, Edit. Sophia, București, 2002.

### Modalitatea de desfășurare a probei:

1. Prezentarea candidatului.
2. Expunerea candidatului pe tema de examen.
3. Răspunsurile candidatului la întrebările comisiei.

### Comisia:

Conf. univ. dr. habil. Adrian Gh. PAUL  
Lector univ. dr. Valerian MARIAN  
Supleant: Lector univ. dr. Eusebiu BORCA

## 10. Construcție și inovare curriculară (CIC)

### Tematică:

1. Orientări moderne în reconstrucția curriculumului școlar
2. Arhitectura curriculară pe cicluri școlare

### Bibliografie:

Beadle, P., (2010), , Cum să predai. Strategii didactice, Editura DPH.  
Bocoș, M., Chiș, V., (2013), Management curricular, Editura Paralela 45, Pitești.  
Neacșu, I., (2015), Metode și tehnici de învățare eficientă. Fundamente și practici de succes, Editura Polirom, Iași.  
Pânișoară, I.O (coord.), (2019), Pedagogia învățământului primar și preșcolar, Vol. I și Vol. II, Editura Polirom, Iași.

### Modalitatea de desfășurare a probei:

Candidații vor face dovada că sunt familiarizați cu arhitectura curriculumului școlar, și implementarea acestuia în învățământul preuniversitar și universitar.

### Comisia:

Conf. univ.dr. Monica MAIER  
Lector univ. dr. Alina BOJA  
Supleant: Lector univ.dr. Florina ACHIM